

Wißner Musikbuch

Musizieren & Bewegung

Wißner



Rudolf-Dieter Kraemer
mit Albrecht Lamey und Lisa Schwenk

VORANKÜNDIGUNG

Der Violinbegleiter Wissenswertes, Rätsel, Praktisches

Das Buch möchte alle Geigenschüler(innen) zwischen etwa 7 und 14 Jahren auf dem Weg von den ersten Anfängen bis zum fortgeschrittenen Spiel begleiten. Es regt mit Rätseln, Texten, Experimenten und Mal- und Bastelaufgaben auf spielerische Weise dazu an, sich mit dem Instrument und dem Geigenspiel intensiv zu beschäftigen. Im letzten Kapitel finden sich Anregungen zum Anlegen einer „Geigenmappe“ für das Sammeln persönlicher Erinnerungen und wichtiger Informationen über das eigene Instrument. Internet- und Literatur-Tipps dienen der Vertiefung des Wissens.

Ein buntes und lehrreiches Arbeits- und Rätselbuch für Kinder und Jugendliche – der ideale Spaßmach-Begleiter zum Violinunterricht!

Musikunterricht: Materialien – Methoden – Modelle Band 6

ca. 120 Seiten | DIN-A4 | ISBN 978-3-95786-030-9 | ca. 25 € **Anfang 2018**

Rudolf-Dieter Kraemer

IN VORBEREITUNG

Intervalle: Übungen und Spiele Arbeitsblätter für Schule und Musikschule

Die Arbeitsblätter *Intervalle: Übungen und Spiele* sollen dazu beitragen, den Umgang mit Intervallen in Schule und Musikschule fundiert und abwechslungsreich zu gestalten. In drei Schwierigkeitsgraden werden auf spielerische Weise Intervallkenntnisse vertieft. Hierfür wurden Rätsel, Würfel-, Zahlen- und Malspiele sowie Übungsmaterialien in Verbindung mit musikalischen Aufträgen entworfen. Eine grundlegende Anleitung zur Bestimmung von Intervallen sowie die Lösungen zu den Arbeitsblättern finden sich am Ende des Heftes.

„Das Heft ist geradezu ein Wunderwerk an Spielideen.“ (klasse musik)

Musikunterricht: Materialien – Methoden – Modelle Band 4 | 3. Auflage

64 Seiten | DIN-A4 | Klammerheftung | ISBN 978-3-95786-149-8 | 14,80 €

2. Auflage (ISBN 978-3-89639-502-3 | 12,80 €) noch lieferbar!



Rudolf-Dieter Kraemer

Notation: Übungen – Spiele

Arbeitsblätter für Schule und Musikschule

Arbeitsblätter, die dazu beitragen, für die Beschäftigung mit traditioneller Notation zu motivieren und den Umgang mit Notation abwechslungsreich zu gestalten. Es wurden Formen des Übens gewählt, die dazu anregen, auf spielerische Weise erworbene Kenntnisse zu vertiefen. Hierfür wurden Würfelspiele, Rechenspiele, Malspiele, Rätsel, Geschichten und Schreibübungen in Verbindung mit musikalischen Aufgaben entwickelt. Die vorgegebenen Modelle können als Anregungen für weitere Aufgaben dienen.

Das bewährte Übungsheft zum Erlernen der Notenschrift – einer unserer erfolgreichsten Longseller!

„Dieses Buch entpuppt sich als wahre Schatztruhe! Es bietet eine unglaubliche Fülle an Spielen, Arbeitsblättern und Kopiervorlagen, die sehr kreativ und abwechslungsreich sind.“ (lehrerbibliothek.de)

Musikunterricht: Materialien – Methoden – Modelle Band 1 | 6. Auflage

96 Seiten | DIN-A4 | Ringbuch | ISBN 978-3-928898-10-2 | 12,80 €

Ulrich Graba / Johanna Schmidt

3. Auflage

Musikinstrumente

Quartett

Wer ist die Königin der Musikinstrumente? Welches Streichinstrument spielt die höchsten Töne? Und was ist der Unterschied zwischen einem Cembalo und dem Harmonium? Antworten auf diese Fragen und noch viel mehr Wissenswertes über die 32 bekanntesten Musikinstrumente findet man auf diesen Spielkarten, die mit hochwertigen Farbfotos, Detailvergrößerungen und kurzen Erläuterungen aufwarten.

„Ein lehrreiches Quartett für Kinder im Grundschulalter.“ (CLICCLAC)

33 Karten | EAN 4280000177070 | 4,90 € | ab 6 Jahren



Claudia Cerachowitz

Musizieren – Zentrum des Musiklernens in der Schule Modelle – Analysen – Perspektiven

Inhalt des Buches ist es, die vielfältigen Ansätze bzw. Modelle des Musizierens zu analysieren und zu einem Konzept des „zirkulären Musikunterrichtes“ weiterzuentwickeln. Zunächst wird nach Begründungen gefragt, Musizieren als zentralen Weg des Musiklernens zu sehen, und seine Bedeutung in musikdidaktischen Modellen untersucht. Im zweiten Schritt werden zehn Leitlinien für einen „zirkulären Musikunterricht“ formuliert. Aktuelle Modelle des Musizierens werden untersucht, z. B. *Jedem Kind ein Instrument*, *El Sistema* oder *Connect*. Die Ergebnisse zeigen Entwicklungsfelder auf. Somit befasst sich die Arbeit mit der Schnittstelle von Schulmusik und Instrumentalpädagogik.

„... trägt dazu bei, die didaktische Relevanz des praktischen Musizierens neu zu bedenken.“ (Musik & Bildung)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 111 | Augsburgschriften

210 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-842-0 | 24,80 €

Miriam Kurrle

NEU

Die Zappelbremse

Über die Wirkung von Musik und Musiktherapie auf Kinder mit ADHS

Zahlreiche Publikationen behandeln Aufmerksamkeitsstörungen, doch ist der Bereich der Musiktherapie / Musikerziehung zu wenig berücksichtigt. Dieses Buch legt seinen Schwerpunkt deshalb auf die Wirkung von Musik und Musiktherapie auf Kinder mit ADHS. Nach einem umfassenden Überblick über die gängigen Forschungsmeinungen zeigt Kurrle, wie Therapieerfolge von Betroffenen, Lehrkräften, Therapeuten und Eltern beurteilt werden. Die neuen Ergebnisse zur Konzentrationsförderung bestätigen: Kinder mit einer Aufmerksamkeits- und / oder Hyperaktivitätsstörung können von musiktherapeutischer und -pädagogischer Zusatzarbeit nachhaltig profitieren.

Ein Buch, das mehr Mut zum Musizieren mit Kindern machen soll!

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 142 | Augsburgschriften

128 Seiten | DIN-A5 | ISBN 978-3-95786-117-7 | 19,80 €



Ivar Ibañez

Klassische Gitarre und körpergerechte Haltung? Voraussetzungen und Konsequenzen

In diesem Buch wird die Körperhaltung des Gitarristen aus globaler Perspektive betrachtet. Der Autor vermittelt tiefe Einblicke in die Problematik der Gitarrenhaltung, erklärt Begriffe und deckt Zusammenhänge auf. Außerdem schafft er eine Übersicht über die wichtigsten Ereignisse und Wendepunkte im Laufe des geschichtlichen Wandels der Gitarrenform und die daraus resultierenden Haltungen. Das Augenmerk liegt also nicht nur auf praktikablen Lösungen für eine körpergerechte Haltung, sondern auf einem genauen Verständnis der Ursachen der Probleme. Das Buch zielt auf die Prävention von Haltungsschäden.

„... physiologische Voraussetzungen und pädagogische Konsequenzen meisterhaft dargestellt“ (Prof. Dr. Eckart Altenmüller, Hannover)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 130 | Hallesche Schriften

140 Seiten | DIN-A5 | ISBN 978-3-89639-936-6 | 19,80 €

Helmut Rennschuh

4. Auflage

Klavierspielen, Alexander-Technik und Zen Frei von störenden Mustern die Musik geschehen lassen

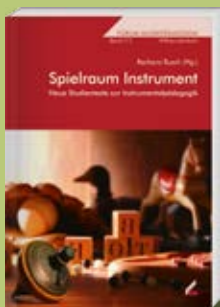
Das Buch beschreibt den langen Weg vom krampfhaft angestregten Bemühen am Klavier zum mühelosen Klavierspielen. Diese Freiheit am Klavier zeichnet sich aus durch eine fein abgestimmte Koordination des gesamten Körpers, durch ein aufmerksames Lauschen auf die entstehende Musik und ein freies Fließen der Bewegung aus dem eigenen Inneren und aus dem weiten Rücken heraus. Der Weg zu einem freien Spiel mit natürlicher Koordination führt über das Weglassen störender Elemente bei der eigenen Spielbewegung. Statt etwas anders zu machen geht es also vor allem darum, etwas Störendes nicht zu tun, d. h. erworbene Konditionierungen wieder zu verlernen. Dies ist der Ansatz der Alexander-Technik, aber auch des Zen.

Unser „Renner“ – jetzt schon in der vierten Auflage!

„Ein sehr lesenswertes Buch und reichlich Anregung ...“ (ATVD-Infobrief)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 94 | Hallesche Schriften

128 Seiten | DIN-A5 | ISBN 978-3-89639-912-0 | 16,80 €



Barbara Busch (Hg.)

Spielraum Instrument

Neue Studientexte zur Instrumentalpädagogik

In den in dieser Publikation als Studientexte aufgearbeiteten Vorträgen auf musikpädagogischen Kongressen der vergangenen Jahre an der Würzburger Musikhochschule mit dem Schwerpunktthema *Spielen als musikpädagogische Herausforderung* stehen u. a. folgende Fragen zur Diskussion:

- ▶ Was macht guten Musikunterricht aus?
- ▶ Inwiefern sind Störungen eine Chance im Instrumentalunterricht?
- ▶ Müssen Eltern dafür Sorge tragen, dass ihre Kinder täglich üben?
- ▶ Warum benötigt jeder Instrumentalunterricht echte Spielanteile?

Der Band richtet sich an Studierende und Lehrende instrumentalpädagogischer Studiengänge. Zugleich spricht er musikpädagogisch Berufstätige an, die konkrete unterrichtspraktische Anregungen suchen oder aber Spaß am Nachdenken über ihr tägliches musikpädagogisches Wirken haben.

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 117 | Wißner-Lehrbuch Band 10
190 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-885-7 | 24,80 €

Barbara Busch (Hg.)

Einfach musizieren!?

Studientexte zur Instrumentalpädagogik

„Einfach musizieren!?“ – unter diesem Motto eröffnet das Studienbuch in zehn Texten unterschiedlichste Perspektiven auf das Gebiet der Instrumentalpädagogik. Der Band ist sowohl für die Arbeit im Rahmen entsprechender Lehrveranstaltungen als auch für das Selbststudium gedacht. Angesprochen sind all jene, die an musikpädagogischen Themen interessiert sind. Arbeitsaufgaben und Literaturhinweise regen zur persönlichen Weiterarbeit an.

„... vielfältig nutzbar: für die Lehre und Forschung, für das Selbststudium und für den im Beruf stehenden lehrenden Künstler oder künstlerisch tätigen Pädagogen zur Öffnung neuer Horizonte im Unterrichtsalltag. Einfach musizieren!? sollte in keiner Fachbibliothek fehlen.“ (Flöte aktuell)

FMP Band 81 | Wißner-Lehrbuch Band 8 | 3., verbesserte Auflage
144 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-855-0 | 19,80 €



Heiner Gembris

5. Auflage

Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung

Ein umfassender Überblick über das gesamte Gebiet der musikalischen Begabungs- und Entwicklungsforschung! Dabei wird nicht nur auf die Berücksichtigung der jüngeren Forschungsergebnisse Wert gelegt, sondern auch auf die Bezüge zu Musikkultur und -pädagogik. Verständlich geschrieben und übersichtlich aufgebaut gibt das Lehrbuch zuverlässig Auskunft und Orientierung zu musikalischer Begabung und Entwicklung.

Das hochgelobte und längst zum Standardwerk avancierte Buch erneut als unveränderter Nachdruck der 2. Auflage

„Für Lehrende wie Lernende liegt erstmals ein weitgefaster Überblick über viele Bereiche der musikalischen Begabungs- und Entwicklungsforschung vor, der eine große Lücke schließt ...“ (Musik & Bildung)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 20 | Wißner-Lehrbuch Band 1

476 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-113-9 | 44,80 €

H. Gembris / R.-D. Kraemer / G. Maas (Hg.)

6. Auflage

Macht Musik wirklich klüger?

Musikalisches Lernen und Transfereffekte

Verheißungen, dass Musik soziales und kreatives Verhalten fördere, Sprach- und Rechtschreibfertigkeiten verbessere, und Schlagzeilen wie „Musik macht intelligent“ erheischen Aufmerksamkeit. Dieser Band nimmt eine kritisch-distanzierte Betrachtung der Arbeiten vor, die die Wirkungen eines intensiven Musikunterrichts erforschen.

„... eine außerordentlich vielseitige Auseinandersetzung mit dem Phänomen von Transferleistungen und zudem über Forschungsmethoden und -absichten in diesem Gebiet [...], deren Lektüre auch für die Nichtspezialisten der behandelten und umstrittenen Fragen empfehlenswert ist.“ (Diskussion Musikpädagogik)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 44 | Forschungsberichte Band 8

152 Seiten | DIN-A5 | ISBN 978-3-89639-939-7 | 19,80 €



Nicolai Petrat

Glückliche Schüler musizieren besser!

Neurodidaktische Perspektiven und Wege zum effektiven Musikmachen

Der Autor zeigt, dass eine glückliche Grundstimmung dazu beiträgt, die musikalischen Fähigkeiten auf dem Instrument besser zur Geltung kommen zu lassen, und sich auf jede Art musikalischen Lernens und Ausdrückens mit einem Instrument auswirkt. Leitfragen dieses Buches sind u. a.: Welchen Einfluss haben Glückshormone auf die „funktionelle Architektur“ unseres Musikgehirns? Wie müsste ein gehirngerechter Unterricht aussehen? Welche Möglichkeiten gibt es, im Unterricht auf die glückliche Verfassung von Schülern so Einfluss zu nehmen, dass sie effektiver Musik machen können?

Für alle, die auf der Suche nach neuen Anregungen und Hintergrundwissen zur Verbesserung der Musizier- und Unterrichtspraxis sind!

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 121 | Augsburgscher Schriften

164 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-934-2 | 29,80 €

Barbara Roth

Die Bedeutung von Motivation und Willen für das Üben von Instrumenten

Eine Studie zum musikalischen Lernen von älteren Schülern und Schulmusikstudierenden

Wer ein Instrument erlernt (hat), weiß, dass die Motivation schwankt. Die Autorin untersucht, ob die in der psychologischen Forschung beschriebenen Unterschiede zwischen motivationaler und volitionaler Steuerungslage auch beim Üben eines Instruments zum Tragen kommen. Sie greift außerdem die Frage auf, von welchen Faktoren es abhängt, ob das Üben gelingt und das Übungsspensum geschafft wird, und untersucht den Einfluss situativer Einschätzungen (Gelingens- und Konzentrationserwartung, Ablenkung) und Persönlichkeitsdispositionen (Motive, präferierte Anreize).

„... eine bemerkenswerte wissenschaftliche Sensibilität ...“ (üben & musizieren)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 113 | Augsburgscher Schriften

308 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-874-1 | 34,80 €



Ulrich Graba

Evaluation eines Musikalischen Mentoringsystems am Beispiel „Klasse Klassik“

Bayerischer Rundfunk und Bayerisches Kultusministerium haben mit der Projektreihe *Klasse Klassik* ein Musikalisches Mentoringsystem geschaffen: Musiker des Münchner Rundfunkorchesters besuchen Schulorchester, arbeiten mit Schülern in Stimm-, Register- und Tuttiproben und führen gemeinsam mit diesen bedeutende Werke unter professionellen Bedingungen auf. Zur Evaluation werden mit unterschiedlichen Erhebungsinstrumenten Daten zu Organisation, Ablauf und Einschätzung des Projekts von den beteiligten Gruppen gewonnen. Die Auswertung ermöglicht es, charakteristische Eigenschaften von *Klasse Klassik* und allgemeine Anforderungen an ein Musikalisches Mentoringsystem herauszuarbeiten. Musikalisches Mentoring kann das Bildungssystem ergänzen und auf andere Bereiche übertragen werden.

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 119 | Augsburgs Schriften

546 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-903-8 | 49,80 €

Regina Bojack-Weber

Singen in der Grundschule

Eine Untersuchung zur Singfähigkeit und zum Singverhalten von Grundschulkindern

Grundschul Kinder singen gern. Mit täglichem Singen sollen ihre Singfähigkeiten gefördert werden. Was aber bedeutet „Singen können“? Welche Fähigkeiten sind gemeint? Wie kann man die Singfähigkeit feststellen? Gibt es geeignete Methoden, das Singen zu verbessern? Welche Lieder sollen in der Grundschule gesungen werden? Das Buch gibt Antworten auf Grundlage einer umfangreichen Untersuchung, in deren Verlauf die Singfähigkeit von über 300 Viertklässlern untersucht und Kompetenzstufen zugeordnet wurde. Darüber hinaus wurden die Kinder zu ihrem Singverhalten befragt und mögliche Einflussgrößen aus Familie und Schule ermittelt.

„... wertvoller Beitrag zur Weiterentwicklung vokalpädagogischer Praxis.“ (nmz)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 104 | Augsburgs Schriften

208 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-843-7 | 29,80 €



Marcus G. Schönwitz

2. Auflage

Musik und Bewegung in didaktischen Kontexten

Ein Beitrag zur Konstruktion verständiger Unterrichtskultur

Im Zentrum steht die Auseinandersetzung mit den theoretischen Grundlagen des Zusammenhangs von Musik und Bewegung. Aus Erkenntnissen vor allem der Neurobiologie, der Psychologie und der Anthropologie erwächst ein Fundament, das unterschiedliche Sichtweisen integriert und als Legitimationsbasis für Bewegungsvorgänge im Musikunterricht betrachtet werden kann. Auch die kritische Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Konzeptionen, v.a. mit Blick auf das Denken über den Körper fehlt nicht. Wegweisend für die Musikpädagogik ist schließlich die Erkenntnis, dass der Körper nicht nur als Bezugsfeld, sondern als Fundament musikpädagogischen Denkens und Handelns zu betrachten ist; die entsprechenden unterrichtlichen Aktionen könnten sich nicht nur als Spiegel, sondern auch als Vorbild außerunterrichtlicher Kultur erweisen.

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 84 | Augsburgschriften

184 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-148-1 | 29,80 €

Corinna Vogel

Tanz in der Grundschule

Geschichte – Begründungen – Konzepte

In den letzten Jahren wurde das Tanzen in der Schule immer populärer. Diese Entwicklung ist relativ neu. Das Buch zeigt anhand historischer Quellen und einer detaillierten Analyse die Geschichte des Tanzes in der Schule von den Anfängen an auf. Dargestellt werden weiterhin die entwicklungspsychologischen, sport- und musikpädagogischen Begründungen für die Notwendigkeit einer Einbeziehung von Tanz in die Erziehung allgemein und speziell in die Grundschule. Die Autorin stellt ein umfassendes, praxisnahes Konzept von Kindertanz für die Grundschule vor und zeigt pragmatische Wege auf, Tanz im deutschen Schulsystem zu realisieren.

*„Gehört in jede Lehrerbücherei, Hochschul- und Universitätsbibliothek!“
(Musik in der Grundschule)*

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 62 | Augsburgschriften | 4. Auflage

386 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-89639-755-3 | 39,80 €



2. Auflage

Hans Brandner

Bewegungslinien der Musik

Alexander Truslit und seine Lehre der Körpermusikalität, der Kinästhesie der Musik

A. Truslit (1889–1971), Pädagoge und Forscher, widmete sich dem Zusammenhang von Musik und Bewegung. Zentral sind kinästhetische Erlebnisse der Musik, vermittelt durch graphische Linien und Schwungübungen. Instrumentalpädagogik, Musikermedizin und Musikforschung durchdringen sich. Das Buch stellt das einmalige, zu wenig bekannte Werk ausführlich dar.

„... wichtiger Mosaikstein für [Truslits] Wiederentdeckung.“ (üben & musizieren)

„[G]roßes Verdienst [...], weil dem Körper nach wie vor zu wenig Aufmerksamkeit zukommt.“ (Diskussion Musikpädagogik)

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK Band 106 | Hallesche Schriften

150 Seiten | 17 × 24 cm | ISBN 978-3-95786-079-8 | 24,80 €

Alexander Truslit

Gestaltung und Bewegung in der Musik

Ein tönendes Buch vom musikalischen Vortrag und seinem bewegungserlebten Gestalten und Hören – Reprint der Ausgabe Berlin 1938

Truslits einzigartiges Werk über den Musik-Bewegung-Zusammenhang ist nach langer Zeit wieder zugänglich. Singulär ist sein Ansatz, musikalische Gestaltung und Wahrnehmung durch Bewegung zu verstehen und mit dem Körper zu verbinden.

Das gesamte Hauptwerk! Exklusive Neuausgabe mit umfassender Ausstattung: 17 Bildtafeln, Notenheft, Audio-CD mit Klangbeispielen und DVD mit Dokumentarfilm *Musik und Bewegung* und neu entdecktem Filmfragment *Lichtpunkte und Mozartkurven*

„[Das Buch ruft] jenes vergessene Konzept in Erinnerung [...], das sich gegen die Parzellisierung der Musik in die einzelnen Parameter [...] stellt.“ (DIE TONKUNST)

Herausgegeben von Hans Brandner und Michael Haverkamp

240 Seiten | 16 × 23,5 cm | gebunden | ISBN 978-3-89639-998-4 | 79,80 €

Für alle Musikfreunde: **Wißner Musikbuch** – eine große Auswahl an informativen Titeln rund um Musikpädagogik und Musikwissenschaft!

Alle Bücher erhalten Sie im Buchhandel oder direkt bei uns –
auch im Internet: www.wissner-musikbuch.de

Hier finden Sie auch unser **Gesamtprogramm** sowie aktuelle
Vorankündigungen und alle Neuerscheinungen.

Weitere Flyer zu folgenden **Themengebieten** können beim
Verlag angefordert werden:

- ▶ Gesangspädagogik & Singen
- ▶ Instrumentalpädagogik & Musizieren
- ▶ Musikvermittlung & Materialien
- ▶ Interkulturelle Musikpädagogik
- ▶ Musikunterricht & Musikdidaktik
- ▶ Musikpsychologie & Musikästhetik
- ▶ Musikwissenschaft & Musikgeschichte

Bei Interesse senden Sie bitte eine E-Mail mit gewünschter
Stückzahl und Anschrift an info@wissner-musikbuch.de.

Alle Themen-Flyer auch zum Download auf unserer Website.

Newsletter:

Wir informieren Sie regelmäßig über aktuelle Neuerscheinungen
im Bereich Musik. Einfach registrieren unter www.wissner.com.

Wißner-Verlag GmbH & Co. KG | Im Tal 12 | 86179 Augsburg
Telefon 0821 25989-0 | Fax 0821 25989-99 | info@wissner.com

Geschäfts- und Lieferbedingungen: Ab 20,- € Bestellwert
versandkostenfrei. Bezahlung auch mit Kreditkarte möglich.
Irrtum, Preisänderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.

Stand: Dezember 2017



**Wißner
Musikbuch**